

# LA CARAVANA

Dirigida por Josecho San Mateo



Escrita por Daniel Benito y David Cervera



# LA OBRA

## ¡Por fin han llegado las vacaciones de verano!

Esa isla de libertad y tranquilidad que encontramos en mitad del océano de la vida mundana, de la rutina y el estrés diarios. Todos los currantes hemos marcado a fuego en el calendario esa fecha, ¡verano!, para ser, por fin, libres y felices.

El sol comienza a calentar en el camping, es el primer día de esas añoradas vacaciones. Sentados frente a su caravana, un matrimonio, **FERMÍN** y **EVA**, desayunan y filosofan sobre el trabajo y la vida, hasta que van a darse el primer baño de la temporada.

## Al volver de la playa, sorprendentemente, no pueden abrir la puerta de su caravana: alguien la ha ocupado. Pero, ¿quién? ¿Por qué?

A partir de aquí comienza una estrambótica lucha por recuperarla, en la que no estarán solos. A ellos se unirá **PACO**, un empleado de **FERMÍN**, dispuesto a lo que sea por ayudar a su jefe y ascender.

## ¿Conseguirán echar a los okupas de su caravana? ¿Perderán sus vacaciones de verano en el intento? ¿O mucho más?

Recuperarla será, por ello, una cuestión de vida o muerte, de defender lo que somos y, sobre todo, lo que nos gustaría ser.

Una batalla por preservar la libertad, aunque quizá no la alcancemos nunca, en el único momento en el que aparentemente podemos disfrutarla: **LAS VACACIONES**.

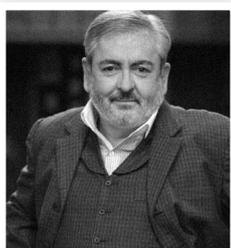
**Una comedia sobre todo lo que estamos dispuestos a hacer para acariciar nuestros sueños y también todo lo que somos capaces de sacrificar para que nada cambie.**

# LOS PERSONAJES

Nuestros personajes son reales, de carne y hueso, cada uno con sus matices, objetivos y contradicciones: cada loco con su tema. Caracteres que podemos entender o incluso identificarnos en su esencia, pero con identidad propia, que los hace únicos.

## Fermín.

Camina por la vida por la cuerda floja: a un lado, quién es y al otro, quién le gustaría ser.



Es un oficinista cuadrículado, pero también inquieto y con "otras aspiraciones más elevadas". Las vacaciones son un buen momento para viajar lejos de sí mismo e intentar llegar a ese otro "yo" que tanto ansía.

Por el contrario, su patria es su zona de confort y todo lo que le haga salirse de ella, le descuadra. Incluidos sus sueños, porque claro, para alcanzarlos debería de abandonar su seguridad y para eso, hay que atreverse.

**Recuperar la caravana será una cuestión vital, pues no solamente está en juego el verano y sus sueños de cambio, sino también su relación con Eva.**

**Para este papel, contamos con el compromiso de DAVID MURO.**

## Paco.

Empleado, a remolque en el trabajo y en la vida. Su objetivo principal es ascender y labrarse una carrera, para poder ser uno más. Está más verde que el musgo pero se atreve con todo. Tenaz e insensato a partes iguales.



**Cada idea que se le ocurre es todavía más torpe que la anterior, pero él es feliz en su mundo.**

**Para este papel, contamos con el compromiso de RAÚL CANO.**

## Eva.

De carácter fuerte y decidido, es práctica, al contrario que su marido FERMÍN. El hombre de su vida no es su marido, sino su padre. Su reciente muerte le hace estar con un pie en la tierra y otro en el más allá.



**Todas las vacaciones de su infancia las han pasado, juntos, en esa caravana. Así que perderla, no es una opción.**

**Para este papel, contamos con el compromiso de EMMA OZORES.**

## María.

En verano, los golpes de calor se quedan en nada comparado con los golpes que suelta María cuando se quita la chancla. Sería capaz de seguir los instintos de su corazón hasta el infinito y más allá, aunque esto le suponga acabar precisamente, más allá que acá.



**Se apellida Ramírez, pero en realidad, pertenece a la estirpe de los Capuleto. Es una Julieta del siglo XXI, que ha sustituido el balcón por una caravana.**

**Para este papel, contamos con el compromiso de ESTHER TOLEDANO.**

## Otros personajes.

**Guardia Civil.** Aplicando el orden y la ley de Murphy.

**Cazador.** Capaz de confundir un camping con un coto de caza.

**Repartidor.** Que Dios reparta suerte.

# PUESTA EN ESCENA

La historia transcurre en un camping, frente a una caravana principal y rodeado de algunas otras. Solo es necesaria una única y sencilla escenografía.

**Planteamos un tratamiento orgánico, sin grandes artificios.**

## **Iluminación.**

Apostamos por cuidar la luz natural de cada escena, respetando mucho la hora de cada momento del día, para dar la máxima cotidianeidad.

## **Arte.**

El objetivo es reflejar gran realismo y credibilidad. Una caravana que, a pesar de su atractivo, mantiene detalles populares y otros propios, que le otorgan gran personalidad. Todos estos rasgos, reflejan el costumbrismo del propietario y del camping, reconocido por todos.

## **Vestuario.**

Todos los personajes respirarán verosimilitud. Caracterizaciones reales y creíbles, cada uno de acuerdo a su edad y perfil.



# CONCLUSIÓN FINAL

**“La caravana”** es una historia que bebe del cine clásico con carácter más mediterráneo: el neorrealismo italiano y la comedia de Berlanga, cargadas de todo su humor, inocencia y picaresca.

Una historia de supervivientes, con personajes muy reales, en una situación muy mundana que se ha visto alterada y para la que ya no hay vuelta a atrás.

Empujados por el destino, cada uno encuentra un motivo por el que ponerse en marcha y recuperar lo que le pertenece.

**En definitiva, una comedia atemporal de lo que somos, fuimos y seremos.**

*Fdo: David Cervera y Daniel Benito*

## **CONTACTO.**

**David Cervera**

626200485

david@animalsgroup.com

**Daniel Benito**

615382058

danielbenito76@gmail.com



**David Cervera**

626200485

david@animalsgroup.com

**Daniel Benito**

615382058

danielbenito76@gmail.com

